



ALLESTIMENTI | ARREDI | MOSTRE | FIERE

Work In Design S.r.l. - WID - si occupa della progettazione e realizzazione di:



STAND FIERISTICI



ARREDAMENTO P.V. E VETRINE SCENOGRAFIE E



ALLESTIMENTI PER EVENTI ALLESTIMENTI



MUSEALI

in Italia e nel resto del mondo

WID nasce ereditando l'esperienza di Olgiati Allestimenti, società con una consolidata esperienza nel settore maturata in oltre 60 anni di attività. Per fornire ai propri clienti un servizio più completo, efficace ed efficiente WID arricchisce ed amplia la sua offerta con nuovi prodotti/servizi con le più moderne tecnologie.



GARELLI

GARELLI

GARELLI

GARELLI

MI

MAP

SICUREZZA

50

GARELLI

Punti di forza di Work In Design:

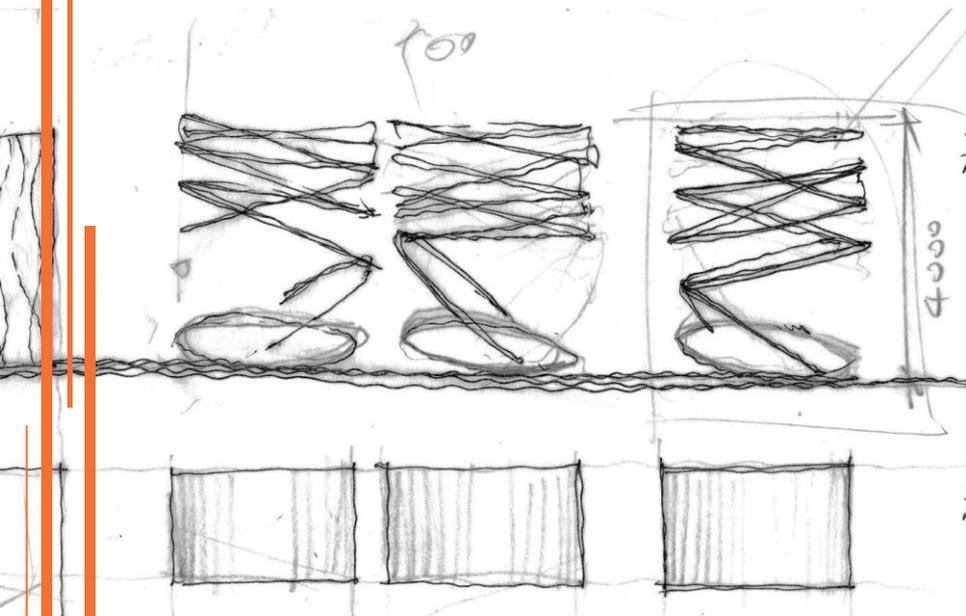
Un eccellente reparto creativo

Un reparto progettazione, dotato delle tecnologie più avanzate

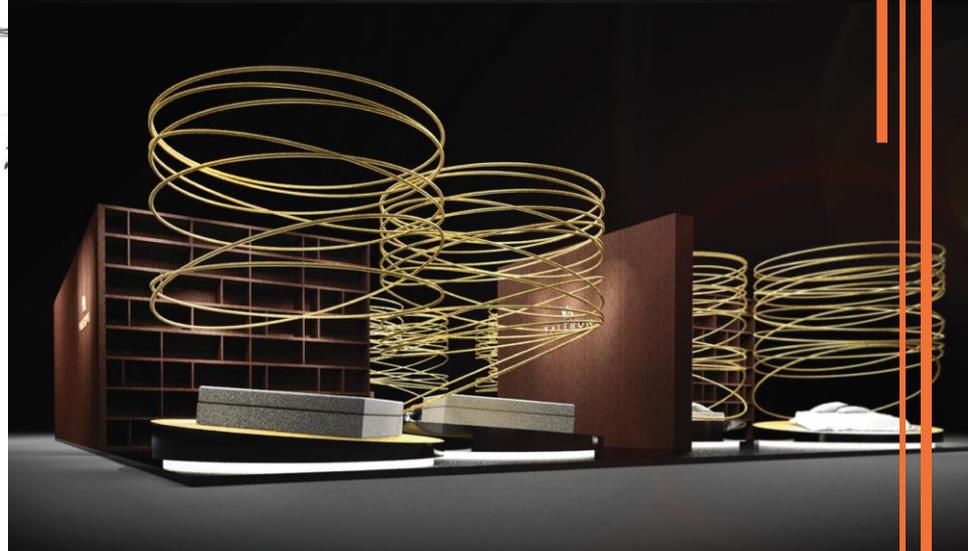
Un reparto produzione dove lavorano maestri falegnami di provata esperienza

WID è quindi in grado di sviluppare qualunque progetto di allestimento partendo dallo studio del concept fino alla sua realizzazione.

Designer, architetti, ingegneri e tecnici audio/video/luci lavorano in team per fornire sempre le soluzioni più adatte ad ogni cliente.



PROGETTO VALERON
Arch. Andrea Cerquiglini





STAND FIERISTICI



DISANO
Stand Fieristico

FRATELLI
BOFFI

FRATELLI BOFFI
Stand fieristico
Salone del Mobile - Milano

33
CONTRASTO
CANTIERI



VL38 V ALL LAMP
Design: Vito Loris

PANTHELLA MINI
Design: Werner Panton

LOUIS POULSEN

Stand Euroloce
Salone del Mobile - Milano



ZUCCHI GROUP
Stand Homi



ARREDAMENTO P.V. E VETRINE

LAVAZZA
TORINO, ITALIA, 1895

INCONTRA IGINIO MASSARI

Iginio Massari

OGNI GIORNO, UNA PAUSA DI
STRAORDINARIA BONTÀ



LAVAZZA
Flagship Store Milano

AZZURRA®



AZZURRA®



AZZURRA
Allestimento vetrine e P.V.

AZZURRA

Es. Two Chroma. A matter of color.

Croma. A matter of color, il primo tema long duration del concept
del contemporaneo riferimento a natura e il colore.
L'interazione sulla gamma dove le regole della natura
sono diventate essere definite, dove la luce si carica di senso,
il colore si integra nel tempo e si misura e si gestisce.
In questo nuovo spazio, i prodotti in ceramica Azzurra diventano
un'idea costruttiva che illumina nella ricerca e i valori del
colore realizzati da Davines materiale e personale collaboratori.
L'evento è esecutore in capacità di spazio e ispirare gli
a il ruolo.

Croma. A matter of color, is a re-reading of contemporary aesthetic
rules through materials and color.
A re-connection in space where the rules of beauty must still be
found, where light is a part of movement, color is a sign of sense
and material is personalized, in this new design. Azzurra events
and products become possible constellations that illuminate the
values of color realized by Davines material and personal collaborators.
The event is executor in capacity of space and inspire the
role and rethink what is already known.

In collaboration with

davines
MATERIALS BRIDGE





LEA

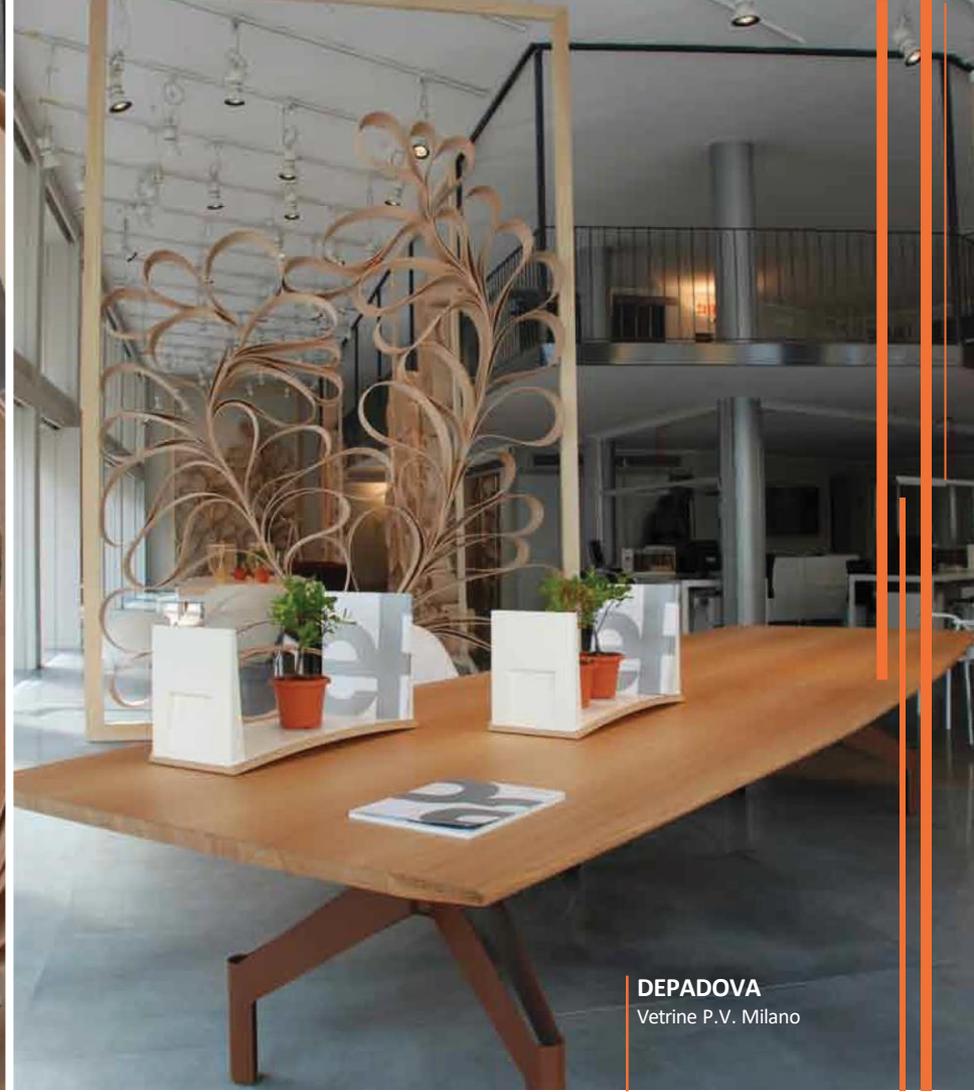
ZUCCHETTI SPA

landscape

FACTORY

LEA - ZUCCHETTI
Showroom





DEPADOVA
Vetrine P.V. Milano

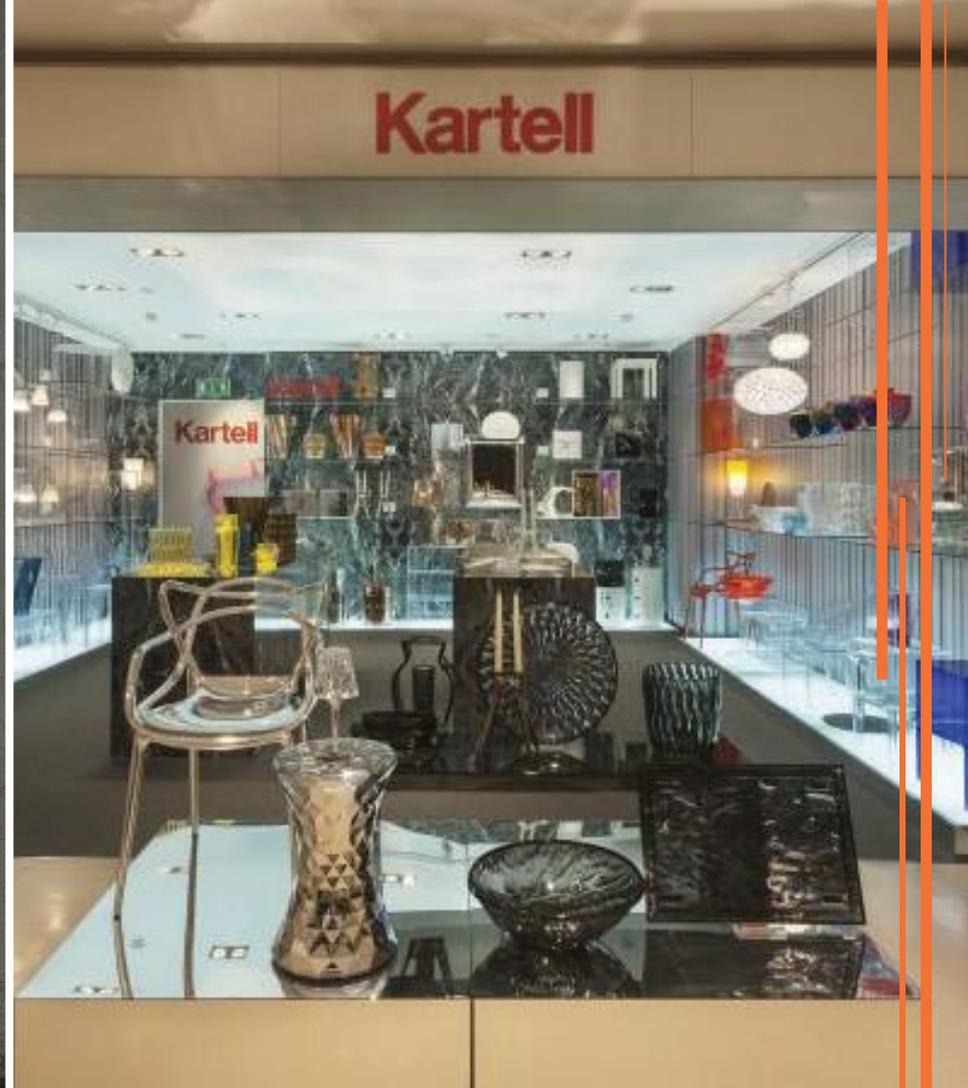
Kartell

TRIBUTE TO COMPONIBILI. 50TH ANNIVERSARY



KARTELL

Allestimenti, eventi, arredamento P.V. in tutto il mondo





Hisense

Hisense

Hisense

Series M3300 can read all your personal content

HISENSE

Allestimento e corner P.V. in tutta Italia



SCENOGRAFIE E ALLESTIMENTI PER EVENTI



LEA CERAMICHE
Fuori Salone Milano



ICREEA

Allattamento per evento inaugurazione
Banca ICREEA



ALLESTIMENTI MUSEALI

1990



OLIVARI

Allestimento museale
Biennale di Architettura di Venezia





TRIENNALE DI MILANO
Allestimento museale
TDM5

LADY DIOR AS SEEN BY A NEW GENERATION OF ITALIAN ARTISTS

CON IL PROGETTO "LADY DIOR AS SEEN BY A NEW GENERATION OF ITALIAN ARTISTS" PATROCINATO DALL'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI BRESCIA DI MILANO, DIOR RIPERCORRE OGGI QUANTO AVEVA GIÀ FATTO PIÙ DI MEZZO SECOLO FA IL FONDATARE DELLA STORICA MALISON: SI FA INTERPRETE E MECEENATE DI UNA NUOVA GENERAZIONE DI UN DEBUTTO INTERNAZIONALE TRA I GRANDI NOMI DELLA FOTOGRAFIA E DELL'ARTE CONTEMPORANEA.

LE DUE OPERE ESPOSTE SONO STATE SELEZIONATE DA DUE GIURIE INTERNAZIONALI TRA VENTUATTRO PROGETTI CHE RAPPRESENTANO L'ECCCELLENZA DI UN PROCESSO DI RICERCA CREATIVA CHE DIOR HA INTRAPRESO CON VENTUATTRO GIOVANI ARTISTI PROVENIENTI DALL'ACCADEMIA DI BRESCIA MILANO A CUI È STATO CHIESTO DI RINTERPRETARE, ATTRAVERSO IL PROPRIO TALENTO, LA BORSA LADY DIOR, ICONA INDISCUSSA DEL PATRIMONIO CULTURALE DELLA MASON DIOR.

IL RISULTATO È COSTITUITO DA NOTEVOLI PROGETTI, DIVERSI PER VOCAZIONE, ASPIRAZIONI, TECNICHE E MATERIALI CHE HANNO DECLINATO LA COMMISSIONE DI DIOR IN UNA COMPLESSA DI SOLUZIONI SORPRENDENTE. SONO PROGETTI SPECIALI PERCHÉ SONO "OPERE PRIME": O QUASI, DIVERSI LAVORI FONDANTI, DENSI DI SIGNIFICATO PERCHÉ SONO QUELLI IN CUI SI GIOCA L'IDENTITÀ SUL NASCERE, CON "OPERA PRIMA" HA UNA TENSIONE E UNA CARICA EMOTIVA STRAORDINARIA, PERCHÉ È UNA PROMESSA (UN IMPEGNO).

E SONO PROGETTI ANCORA PIÙ INTERESSANTI PERCHÉ NEL LORO INSIEME DEFINISCONO UNA NUOVA GENERAZIONE D'ARTISTI, LE CUI OPERE SONO SCANDITE DA UNO SGUARDO VELOCE E LUCIDO, DA GESTI MINIMI MA PRECISI, ASSERTIVI A VOLTE.

CLOE PICCOLI
CURATORE DEL PROGETTO

ITALIAN ARTISTS

THOUGH THE PROJECT "LADY DIOR AS SEEN BY A NEW GENERATION OF ITALIAN ARTISTS" UNDER THE PATRONAGE OF THE ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI BRESCIA IN MILANO, DIOR REVISITS TODAY WHAT SHE ALREADY DID OVER HALF A CENTURY AGO, INTERPRETING AND RESPONDING TO A NEW GENERATION OF ARTISTS WHO ACCOMPANYING THEM THROUGH THE TIME, BRING INTERNATIONAL DESIGN AND GREAT NAMES FROM THE PHOTOGRAPHY AND CONTEMPORARY ART WORLDS.

THE TWO ARTWORKS EXHIBITED HAVE BEEN SELECTED BY TWO INTERNATIONAL JURIES AMONG TWENTYFOUR PROJECTS REPRESENTING THE EXCELLENCE OF A CREATIVE RESEARCH PROCESS, WHICH DIOR HAS UNDERTAKEN WITH TWENTYFOUR YOUNG ARTISTS FROM THE BRESCIA ACADEMY, ASKING THEM TO USE THEIR TALENT TO REINTERPRET THE LADY DIOR HANDBAG, AN ICONIC AND UNDISPUTED PART OF THE MASON DIOR HERITAGE.

THE RESULTS ARE OUTSTANDING PROJECTS, DIVERSE IN APPROACH, AMBITION, TECHNIQUE AND MATERIALS, INTERPRETING THE CHALLENGE LAUNCHED BY DIOR IN A WIDE RANGE OF SURPRISING SOLUTIONS.

THE PROJECTS ARE SPECIAL BECAUSE THEY ARE FIRST WORKS, OR ALMOST, FOUNDATIONAL WORKS PACKED WITH MEANING BECAUSE THEY ARE THE CHANGELING POINTS AND ESTABLISH NEW IDENTITIES. EVERY "FIRST WORK" HAS AN EXTRAORDINARY EMOTIONAL WEIGHT AND TENSION, BECAUSE IT IS A KIND OF PROMISE OF COMMITMENT.

THE PROJECTS ARE EVEN MORE INTERESTING BECAUSE, AS A WHOLE, THEY OFFER A PORTRAIT OF A NEW GENERATION OF ARTISTS WHOSE WORKS ARE MARKED BY A RAPID, WITTY AND ELEGANT BUT ALSO PRECISE AND SOMETIMES ASSERTIVE GESTURES.

CLOE PICCOLI
PROJECT CURATOR



LADY DIOR
Allestimento museale
Triennale di Milano

KENDO KITO
REINTERPRETATION OF LADY DIOR, 2012
Materials: silk, metal, leather

KENDO KITO
REINTERPRETATION OF LADY DIOR, 2012
Materials: silk, metal, leather, silk, metal



Denis.molinari@widesign.it

Headquarters

Via Marco Polo, 12- 20033 Solaro (MI) – Italia

T +39 3490081769